https://www.lsdmagazine.com/2023/05/16/piano-solo-di-eugenia-canale-il-20-maggio-nella-biblioteca-affori-per-piano-city-milano-2023/

# "PIANO SOLO" DI EUGENIA CANALE IL 20 MAGGIO NELLA BIBLIOTECA AFFORI PER PIANO CITY MILANO 2023

La **Biblioteca Affori** (**Viale Affori, 21 – Milano**) sarà la location del concerto in "**Piano Solo**" di **Eugenia Canale**, **sabato 20 maggio** alle **12:00**, inserito all'interno del cartellone di **Piano City Milano 2023**, fra i più prestigiosi festival italiani, giunto alla **dodicesima edizione**, dedicato al pianoforte. La talentuosa e sensibile pianista jazz, compositrice e arrangiatrice **Eugenia Canale** presenterà ***Risvegli***, il suo nuovo capitolo discografico, registrato in quartetto, pubblicato dall'etichetta **Barnum for Art** il **24 marzo 2023** e disponibile sia in digitale che in copia fisica. Inciso insieme a tre figure di spicco del jazz italiano come **Max De Aloe** (armonica e fisarmonica) **Riccardo Fioravanti** (contrabbasso e basso) e **Marco Castiglioni** (batteria), questo album consta di nove brani originali frutto della fertilità compositiva di Eugenia Canale, che ha scritto anche gli arrangiamenti di tutte le composizioni presenti nel CD. *Risvegli* è un'interessante summa improntata su calde colorazioni mediterranee, suggestioni scandinave e chiari riferimenti provenienti dalla musica europea (di matrice accademica), quindi un disco in solco contemporary jazz. In *Risvegli* si alternano momenti dalle atmosfere introspettive e impressioniste, ad altri frangenti ricchi di intensa energia comunicativa. Eugenia Canale descrive così la sua creatura discografica: «*I brani che ascolterete sono noti in momenti diversi, ma si ritrovano ora, qui, raccolti in un disco che restituisce loro la luce e i colori con cui volevo fossero dipinti. Gli straordinari musicisti e amici che mi affiancano in questo quartetto hanno fatto sì che avvenisse qualcosa di estremamente raro e difficile: far suonare la musica in modo sincero, per quella che è, senza artifici di forma o di stile. Troverete tante influenze che negli anni hanno formato la mia sensibilità musicale, dal tango allo choro, fino al jazz di area inglese. Ma spero anche tanti elementi che si fa fatica a ricondurre a un preciso contesto culturale e musicale – piuttosto qualcosa di ibrido – come tutto ciò che da sempre prediligo*». Ancor di più in "*Piano Solo*", la narrazione musicale di Eugenia Canale assumerà tratti e contorni dalla profonda dimensione intimistica, nel segno di un amorevole dialogo con gli ottantotto tasti.

**Biografia**

Pianista jazz dal tocco sopraffino, dalla luminosa cantabilità nel fraseggio e dal nobile senso melodico, nonché elegante compositrice, arrangiatrice e direttrice di Big Band, **Eugenia Canale** è uno fra i nuovi talenti maggiormente apprezzati presenti sulla scena jazzistica nazionale. Dalla comprovata e premiata attività nella musica classica, assai propensa alla ricerca nel folk mediterraneo e perdutamente innamorata del leggendario pianista jazz e compositore **Bill Evans**, si diploma in pianoforte classico e jazz presso i conservatori di Novara e Milano sotto la guida dei docenti **Vincenzo Cerutti**, **Luca Schieppati**, **Paolo Alderighi**, **Mario Rusca**, **Oscar Del Barba** e **Dado Moroni** (quest'ultimo le conferisce una borsa di studio ai seminari di **Nuoro Jazz**). Oltre all'Italia, grazie al suo talento, calca svariati e prestigiosi palchi in giro per il mondo, in nazioni come **Ungheria**, **Francia**, **Croazia**, **Germania**, **Grecia**, **Malta**, **Olanda**, **Albania**. In ambito classico svolge un'intensa attività concertistica sia da solista che in formazioni cameristiche. In duo con la flautista M° **Chiara Pavan** vince svariati concorsi, fra cui il "**VII Premio Nazionale delle Arti**" (categoria **Musica da Camera**) presso il Conservatorio "**Giuseppe Tartini**" di Trieste, il concorso internazionale "**Nuovi Orizzonti**" di Arezzo (**primo premio**), il concorso "**Città di Riccione**" (**primo premio**), il concorso internazionale "**Gaetano Zinetti**" di Sanguinetto (**primo premio assoluto**), il "**Premio Antonio Bertolini**" (**primo premio assoluto**), il concorso della "**Società Umanitaria di Milano**", il concorso "**Luigi Nono**" di Venaria (**primo premio assoluto**), solo per elencarne alcuni. Nel corso della sua carriera condivide palco e studio di registrazione con numerosi jazzisti di blasone nazionale come **Paolo Tomelleri**, **Max De Aloe**, **Daniela Spalletta**, **Riccardo Fioravanti**, **Francesca Corrias**, **Marco Castiglioni**, **Achille Succi**, **Sonia Spinello**, **Daniela Savoldi** e moltissimi altri ancora. É direttrice della **Maxentia Big Band**, per cui cura personalmente gli arrangiamenti e propone programmi sempre diversi, come quello dedicato al jazz sudafricano, al tango argentino e allo choro brasiliano. Invece, per ciò che concerne la sua produzione discografica, ***Risvegli*** è la nuova fatica che la vede protagonista, in veste di leader, al fianco di tre eccezionali compagni di viaggio del calibro di **Max De Aloe** (armonica e fisarmonica), **Riccardo Fioravanti** (contrabbasso e basso) e **Marco Castiglioni** (batteria).

**Ufficio Stampa**

Tel. 02 20404727 fax 02 20404743 – info@paroleedintorni.it - www.paroleedintorni.it